

DOSSIER DE PRESSE

10^e
ÉDITION

Festival
Classique
en
Bocage

DU 4 JUILLET
AU 10 OCTOBRE

2021

100

ans de
Classique

Ça se fête !

Coordination : Service tourisme Communauté de Communes de Bocage Bourbonnais

Programmation : Willy Bouche

Conception graphique : Service communication Communauté de Communes de Bocage Bourbonnais

Impression : AlphaNumériq - 1500 exemplaires

Communiqué de presse

Pour la 10^{ème} année, le festival itinérant Classique en Bocage vous invite à découvrir ce que nos vieilles pierres ont à vous murmurer au creux de l'oreille autour de 14 rendez-vous ! Venir fêter cet anniversaire avec nous, ce sera :

► **Vous octroyer une respiration hebdomadaire chaque dimanche après-midi de l'été, à 17h, dans la fraîcheur des édifices romans du Bocage bourbonnais.**

► **Apprécier une programmation classique éclectique !**

Concocté par le fondateur de l'ensemble orchestral des Monts de la Madeleine, Willy Bouche, le programme rassemble une cinquantaine de musiciens qui se succéderont pour vous permettre d'approcher les sonorités du répertoire classique, du romantique au baroque, de l'instrumental au vocal.

► **Partager des moments privilégiés grâce à la proximité avec les artistes**

Parmi eux, des personnalités remarquées de la nouvelle génération comme David Petrlik, violoniste, au programme du 23 août à Meillard ou encore le trio baroque Cara Sposa à rencontrer à Tronget, le 1er août, avec son contre-ténor Bruno le Levreur.

► **Expérimenter une pause « patrimoine » laissant à vos yeux tout le loisir de parcourir ces édifices pendant que votre ouïe se régale aussi !**

Retrouvez des monuments du patrimoine musical avec l'hommage à Morricone le 29 août à Cressanges, interprété par l'Ensemble des Volcans ou encore Les 4 saisons de Vivaldi pour la clôture du festival au Montet le 12 septembre avec l'Ensemble des Monts de la Madeleine.

► **Rencontrer des acteurs impliqués et chaleureux !**

En Bocage bourbonnais, on ne se quitte pas sans avoir échangé autour d'un verre : chaque concert de clôture par un moment convivial offert (sous réserve des protocoles sanitaires en vigueur au moment du concert). L'accueil du festival est exclusivement assuré par les élus et bénévoles de la commune hôte du concert.

► **Applaudir aussi des musiciens en herbe ...**

La nouveauté en 2021, c'est l'invitation du jeune public qui s'impliquera dans le festival à travers un partenariat avec l'Ecole de musique de Bourbon-l'Archambault sur les concerts du Montet et de Buxières-les-Mines : une façon de regarder vers l'avenir pour les 10 ans du festival !

Infos

Pour rappel, aucune réservation n'est possible pour les concerts du festival.

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début de chaque représentation et le placement est donc libre. La limite du nombre de spectateurs dépend simplement de la capacité d'accueil de chaque église.

TARIFS 2021

Sur place
Concert d'ouverture gratuit
Gratuit - 16 ans
Concerts de 10 € à 12 €

Exclusivement à l'Office de Tourisme
Pass concerts : 60 € pour l'ensemble
des concerts

Le festival s'adaptera aux mesures sanitaires en vigueur à la date de chaque événement.



OFFICE DE TOURISME DU BOCAGE BOURBONNAIS

1, place de l'Hôtel de Ville
03160 BOURBON-L'ARCHAMBAULT
T : 00 33 (0)4 70 67 09 79
M : otbourbon@free.fr
www.ot-bourbon.com

Du 16 mars au 30 juin :

9h30 - 12h30 et 14h - 18h30 / Dimanche et jour férié :
9h30 - 12h30

Du 1^{er} juillet au 31 août :

9h30 - 12h30 et 14h - 18h30 / Dimanche et jour férié :
9h30 - 12h30 et 14h30 - 18h30

Du 1^{er} septembre au 15 novembre :

9h30 - 12h30 et 14h - 18h30 / Dimanche et jour férié :
9h30 - 12h30



BOCAGE BOURBONNAIS
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

1, place de l'Hôtel de Ville
03160 BOURBON-L'ARCHAMBAULT
T : 00 33 (0)4 70 67 11 89
M : contact@free.fr
www.cbcb.fr

Du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h et de
13h30 à 17h00



Concerts en Eglises





Soprano

Chloé Jacob

Hautbois

Willy Bouche

Clavecin

Pablo de Vega Mujica

PROGRAMME

BACH

Cantate 127-3

« Die Seele ruht in Jesu Handen »

Extrait Oratorio de Noël « Aria »

Extrait Magnificat « Quia respexit »

Cantate BWV 21

« Aria » Seufzer, Thänen

Sonate n°1 pour hautbois et orgue

VIVALDI

Extrait Gloria « Domine deus »

Concert d'ouverture
GRATUIT

Arias et cantates de Bach

Classique en Bocage s'ouvre avec un concert baroque, gratuit et ouvert à tous, dédié à deux grands maîtres de la musique religieuse, Jean-Sébastien Bach et Antonio Vivaldi. Si le premier était d'origine allemande de conviction protestante, le second était catholique et vénitien. Malgré ces différences, les deux hommes éprouaient une admiration mutuelle.

La voix de Chloé Jacob sublimée par les notes de clavecin de Pablo de Vega Mujica et le timbre puissant et parfois charmeur du hautbois de Willy Bouche, résonneront comme un hommage à l'œuvre des deux compositeurs.

Le lancement du festival sera placé sous le signe de l'émotion avec des airs de cantates et des oratorios célèbres comme le Gloria de Vivaldi sans oublier des pièces instrumentales.



Percussions

Samuel Della Giustina
Clément Mélis
Tom Goemare

PROGRAMME

DEBUSSY

Des pas dans la neige

SATIE :

Jack in the box

BARTOK

6 danses populaires

Roumaines

HONSTEIN

An index of possibility

GRISWOLD

Nostalgic strains

Tam Mallet Trio

Tam Mallet Trio est un trio de jeunes percussionnistes diplômés de l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse. Les trois compères ne se fixent pas de limites de styles, d'époques, ou d'esthétiques, mais cherchent plutôt à inventer et à reconstruire un espace sonore qui leur est propre, riche de rebondissements et de contrastes. L'inépuisable instrumentarium des percussions leur permet ainsi de porter un regard neuf sur des œuvres du passé, par le biais de la transcription, mais aussi d'explorer un répertoire original pour percussions.

Ce mélange concocté par le trio permet de faire découvrir au public, une palette sonore pleine de saveurs, bien souvent méconnue.

10€



Cornet

Luce Perret

Louis Gauvrit

Saxhorn alto

Clément Couty

Saxhorn basse

Émile Berret

Tuba

Côme Boutella

PROGRAMME

Victor Ewald

Mikhaïl Glinka

Arturo Marquez

Maurice Ravel

Edvard Grieg.

Penta' Saône

Né en 2018 de l'amitié de 5 étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, l'ensemble Penta'Saône est un quintette de cuivres à la formation atypique.

Tous passionnés par la musique de chambre, l'ensemble partage avec le public de nouvelles sonorités tant par la particularité des instruments que par ses jeunes idées musicales. Depuis sa création, le groupe participe à promouvoir le répertoire original pour quintette de cuivres, ainsi que des transcriptions inédites.

10€



Soprano

Ariane Wohlhuter

Guitare

Philippe Mouratoglou

PROGRAMME

GIULIANI

Six Cavatines

CASTELNUOVO TEDESCO

Sonate «Hommage à

Boccherini»

BOGDANOVIC

«Like a string of jade jewels» -

Six native american Songs

BIZET

Les adieux de l'hôtesse arabe

FAURÉ :

5 Mélodies

BRITTEN

5 extraits des «Folk Songs» et
des «Songs from the Chinese»

Un duo d'exception

Fondé en 2009, ce duo propose un répertoire original, en réalisant notamment ses propres transcriptions d'œuvres provenant d'horizons variés.

Quelques-unes des plus belles « songs » pour voix et luth de Dowland l'élisabéthain, puis des célèbres lieder de Schubert le romantique, enfin un subtil miroir entre mélodies de Fauré et airs de Britten composeront ce voyage sensible et poétique.

Ce duo, poétique, laisse la voix et la guitare s'exprimer avec ferveur en exhalant des parfums venus des quatre coins du monde. Loin des clichés sur ces deux instruments dits « anciens ou classiques », le duo s'inscrit dans une délicate modernité. Avec grâce, énergie et d'une seule respiration, les musiciens enveloppent l'auditoire et figent le temps.

10€



Contre ténor
Bruno le Levreur
Viole de Gambe
Julie Dessaint
Théorbe
Pierre Rinderknecht

PROGRAMME
LE CŒUR DES FEMMES
La sainte femme
La femme amoureuse
et la mère

Inédit !

Retrouvez Trio
Carasposa en concert,
Samedi 31 juillet à
17h30, dans le logis du
Château des Bourbons à
Bourbon-l'Archambault

10€

Trio Cara Sposa

Bruno Levrer chante Josquin, Monteverdi, Bach, Handel, Pergolèse, Dowland, Purcell, Vivaldi ; sous la direction de chefs reconnus tels que William Christie et Paul Agnew, Laurence Equilbey ou encore Vincent Dumestre avec qui il fait le tour du monde.

C'est sous son impulsion que l'ensemble CARA SPOSA voit le jour en 2013. Entouré à la viole de gambe par Julie Dessaint et au théorbe par Pierre Rinderknecht, ils créent ensemble, en juin 2019, un nouveau programme : « Le Cœur des Femmes »

Il sera question de la Sainte femme avec le magnifique et peu connu Stabat Mater de Sances, mais aussi de la femme amoureuse et de la maman avec des airs de Cavalli, de Bataille ou de douces berceuses peu connues et pourtant délicieuses ! Bruno ne manquera pas d'échanger avec le public afin d'expliquer chaque pièce et même de le faire chanter en fin de programme...Mais...Chut, c'est une surprise !



Piano

Pierre Chalmeau

Clarinette

Carjez Gerretsen

Alto

Jérémy Pasquier

PROGRAMME

« VOIX INTÉRIEURES »

MOZART

Trio « des Quilles »

K. 498

SCHUMANN

Märchenerzählungen op. 132,

« Contes de fées »

BRUCH

8 pièces op. 83

KURTAG

Hommage à R. Schumann

Trio Romantique

Lorsque Mozart écrit en 1786 son Trio « des Quilles », aucune œuvre majeure n'avait jamais été dédiée à la formation improbable regroupant la clarinette, l'alto et le piano. Il n'est donc pas étonnant de voir Mozart ouvrir cette nouvelle porte musicale avec des instruments moins mis en lumière que le violon ou la flûte par exemple.

Le 20^{ème} siècle verra d'autres œuvres écrites pour cette formation. Parmi elles, les 8 magnifiques pièces de Bruch écrites en 1911 et l'incroyable Hommage rendu en 1990 par Kurtag à R. Sch.

10€



Mezzo

Bertille Puissat

Guitare

Philippe Guidat

PROGRAMME

ERNESTO CORDERO

JOAQUIM RODRIGO

FEDERICO GARCIA LORCA

MANUEL DE FALLA

TRADITIONNELS

SÉPHARADES

Péninsule

Entre romances espagnoles et chansons latinos, le son de Péninsule prend toute sa force et cultive son identité avec grâce et force dans un climat que l'on pourrait qualifier de « lyrique populaire ».

Le répertoire touche à la fois aux compositeurs classiques espagnols (Falla, Rodrigo, Lorca) et au populaire à travers les romances sépharades : comptines, berceuses, romances de noces ou d'amour perdu « La qualité du peuple », sont entendues et contées ici en acoustique tels un colportage à la mode médiévale.

L'écriture sonore classique est parfois réarrangée enrichie de couleurs et de climats issus du flamenco avec la présence de la guitare, sans toutefois dénaturer le matériau initial de cette culture musicale.

10€



Violon

David Petrlík
Camille Fonteneau

Violoncelle

Volodia van Keulen

Alto

Anna Sypniewski

PROGRAMME

J. BRAHMS :

Quatuor n.2 op. 51 en La
mineur

BEETHOVEN :

Quatuor n.2 op. 59
en Mi mineur «Razumovsky»

Quatuor Fidelio

Le Quatuor Fidelio est la rencontre de quatre musiciens dont la vie imprégnée de musique de chambre les mènent à s'immerger dans le monde du quatuor à cordes.

Leur fièvre pour l'Art de Beethoven les conduit naturellement à choisir ce nom, quintessence même de ce répertoire.

10€



Ensemble des Volcans
Piano
Pierre Courtiade

PROGRAMME
Hommage à Morricone

Hommage à Morricone

Il était une fois Ennio Morricone, auteur de plus de 500 musiques de film ! Il était une fois Ennio Morricone, compositeur et chef d'orchestre, réputé pour ses musiques de «western-spaghetti» écrites pour son ami et camarade de classe Sergio Leone. Il était une fois Ennio Morricone, une des personnalités les plus importantes du cinéma mondial. Il était une fois une musique à écouter, à déguster, à savourer sans aucune restriction !

L'Ensemble Instrumental des Volcans qui interprétera cet hommage, est une formation à géométrie variable constituée autour des musiciens du Quatuor des Volcans. Ce sont des interprètes qui, se connaissant bien, travaillent dans un même esprit de sérieux et de partage musical.

12€



Florence Auclin
et Augustin Guénand

PROGRAMME
GABRIELLI
VIVALDI
VANDINI
ROSSINI
SOLLIMA

Ciro d'Italia

Après quelques années de collaborations musicales diverses, Florence Auclin et Augustin Guénand ont désiré renforcer leur connivence musicale dans l'exploration du répertoire à deux violoncelles. C'est un véritable tour d'Italie à la fois géographique et historique qui est au programme, retraçant l'histoire de leur instrument, de ses origines grâce aux mains habiles des grands maîtres luthiers de Brescia ou Crémone, jusqu'à nos jours.

10€



Ensemble Orchestral des
Monts de la Madeleine

Soliste

David Petrlik

PROGRAMME

VIVALDI

Les 4 saisons

MOZART

Divertimento

Les 4 saisons de Vivaldi

Unis par la musique de chambre et l'amitié au sein du Festival des Monts de la Madeleine, c'est tout naturellement que les musiciens s'unissent pour interpréter ensemble deux œuvres phares du grand répertoire.

Le Divertimento en Ré Majeur K.138 de W.A. Mozart débutera ce concert. C'est une œuvre festive dont la merveilleuse continuité du discours et le flot poétique coule sans aucun tressaut d'un bout à l'autre.

Puis pour clore ce moment, les musiciens du Festival s'attelleront aux Quatre Saisons de Vivaldi, œuvre qu'on ne présente plus.

Nouveau ! A l'occasion des 10 ans du festival, un partenariat avec l'école de musique de Bourbon-l'Archambault est mis en place sur ce concert !

12€



Hautbois

Willy Bouche

Yves Cautres

Hautbois d'amour, cor anglais

Florent Chareyre

Cor anglais et hautbois

baryton

Willy Bouche

PROGRAMME

MOZART

Ouverture de Seraglio

BRAHMS

Variations humoresques

MAC MILAN

Trio intercession

Zen trio

Le Zen Trio a été créé par 3 hautboïstes auvergnats en mai 2020, après le 1^{er} confinement comme un remède à la morosité ambiante.

Florent, Yves et Willy jouent avec une bonne humeur communicative un répertoire allant de Mozart à la musique d'aujourd'hui, de la comédie musicale de Broadway au chacha...

Leurs concerts ont lieu en streaming ou en public, suivant les circonstances, avec pour seul but le plaisir de jouer leur musique et de la faire partager à tous.

10€



Piano
Sabrina Bellot-Chatard
Flûte
Marie-Laure Larrat
Hautbois
Willy Bouche

PROGRAMME
PHILIPPE GAUBERT
Tarentelle (1903)
KARL EDUARD GOEPFART
Trio pour flûte, hautbois
et piano op. 74
JULES DEMERSEMAN
Duo brillant sur des motifs
de Guillaume Tell (1861)
LOW SHAO YING
Dancing by the stream
(2009)

Trio flûte Hautbois et piano

La flûtiste Marie-Laure Larrat, la pianiste Sabrina Belot et l'hautboïste Willy Bouche, nous proposent un programme découverte de compositeurs peu joués allant de la période baroque au début du 20^{ème} siècle.

Il n'est pas fréquent d'entendre cette formation en concert. Les trois musiciens, en parfaite harmonie, nous offrent une musique festive, à la fois intimiste et exubérante. Défendant le répertoire perdu et rarement joué des trois derniers siècles, le Trio est également connu pour ses collaborations avec des compositeurs vivants.

10€



Flûtes

Marie-Laure Larrat
Cyril Coutier

PROGRAMME TELEMANN

Sonate n°4 pour deux flûtes
KUHLAU, DUO BRILLANT

Allegro assai
Andante cantabile

FRANÇAIX

Le colloque de deux
perruches

HOFFMEISTER

Romance allegro

HAMORI

Suite galante pour deux
flûtes d'après des oeuvres de
Rameau, Daquin et Couperin

MOZART

Extraits de La flûte enchantée

Duo de Flûtes

Marie-Laure Larrat et Cyril Coutier forment le duo de flûtes. Musiciens accomplis, menant de riches carrières individuelles, ils se retrouvent régulièrement pour jouer ensemble, invitant parfois d'autres musiciens à se joindre à eux.

Cette complémentarité de perspectives et d'expériences professionnelles enrichit leur langage musical. Partageant une même passion pour la transmission de leur art, engagés dans une démarche d'accessibilité de la musique, ils offrent régulièrement des concerts pédagogiques dans les territoires éloignés des grands pôles culturels. Cette formation originale d'une grande cohérence musicale nous offre un répertoire allant du 17^{ème} siècle à nos jours.

Nouveau ! A l'occasion des 10 ans du festival, un partenariat avec l'école de musique de Bourbon-l'Archambault est mis en place sur ce concert !

10€



Retrouvez toute l'actualité
de Classique en Bocage sur

WWW.CCBB.FR
TOURISME-BOCAGE.FR

et sur les réseaux :



Le festival s'adaptera aux mesures sanitaires en
vigueur à la date de chaque événement.



Téléchargez l'application
Bocage Bourbonnais Tourisme

