

2019

CLASSIQUE ENBOCAGE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BOCAGE BOURBONNAIS

- 16 juin SAINT-AUBIN-LE-MONIAL
- 23 juin DEUX CHAISES
- 30 juin FRANCHESSE
- 7 juillet NOYANT D'ALLIER
- 21 juillet MEILLERS
- 28 juillet GIPCY
- 4 août CRESSANGES
- 11 août CHATEL-DE-NEUVRE
- 15 août BOURBON L'ARCHAMBAULT
- 18 août ROCLES
- 25 août MEILLARD
- 1^{er} sept. SAINT-HILAIRE
- 8 sept. LE MONTET



CLASSIQUE ENBOCAGE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BOCAGE BOURBONNAIS

Pour cette nouvelle édition de Classique en Bocage, notre Communauté de Communes du Bocage Bourbonnais vous propose une nouvelle mise en lumière de nos églises romanes avec 13 concerts qui s'échelonnent de mi-juin à mi-septembre.

Cette année nous élargissons le répertoire avec une soirée cinéma où vous pourrez redécouvrir de nombreuses musiques de films. A noter également le concert du 21 juillet à Meillers qui s'inscrit dans un triptyque d'actions visant à collecter des dons afin de rénover l'Eglise. La participation exceptionnelle de Hiromi UEKUSA, violoncelliste japonaise très attachée à notre petite commune, est un événement à ne pas rater !

Cette nouvelle programmation est l'occasion de découvrir de nouveaux jeunes talents tel que David PETRLIK qui interprétera différentes œuvres pour violon solo le 18 août à Rocles.

Et, pour la deuxième année, nous proposons un Pass'Classique qui vous permettra d'assister à l'ensemble des concerts.

Je vous souhaite une belle saison culturelle en Bocage Bourbonnais.

Le Président de la Communauté de
Communes du Bocage Bourbonnais.
Jean-Marc DUMONT



MUSIQUE DU MONDE

Duo SVP

Delphine Bouscot,
accordéon

Willy Bouche,
hautbois

PROGRAMME

1^{ère} partie

TELEMANN : Fantaisie N°10

Trad. Anglais : The humour of Glinn

J. IBERT : Entr' acte

Thèmes populaires russes

G. DAELLI : Fantaisie sur des thèmes
de Rigoletto de Verdi

Colombo/ Muréna : Indifférence

BRAHMS : Danse Hongroise n°5

J. KALLIWODA : Morceau de Salon

2^{ème} partie

A. PIAZZOLLA : S.V.P

Hommage à Michel Legrand

A. PIAZZOLLA : Oblivion

M. LARCANGE : Pistonnette

E. MORRICONE : Gabriel's oboe

A. ASTIER/CL. TOMAIN : A Joss

BOURVIL : Ballade irlandaise

MONTI : Czardas



Né en 2013 d'une rencontre surprenante et rare entre le lyrisme du hautbois et la sensibilité de l'accordéon, le Duo SVP puise son inspiration dans les répertoires de musiques classiques, traditionnelles, airs d'opéras, tangos argentins ou encore musiques de films. Mêlant la chaleur de leurs timbres, Willy Bouche, hautbois, et Delphine Bouscot, accordéon, vous font partager leur complicité et leur bonheur de jouer ensemble.

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS

Ensemble Orchestral des Monts de la Madeleine

Mathieu Schmaltz,
direction et violon

Maëlys d'Aviau de Ternay,
flûte

Willy Bouche, hautbois

Fabien Imbaud, trompette

Octavian Saunier, clavecin

Caroline Sampaix,
Laura Nivou, violon

Toinon Lambert, alto

Augustin Guenand,
violoncelle

Clément Grolet,
contrebasse

PROGRAMME

CONCERT BACH

Prélude et fugue pour Clavecin

Suite en si mineur pour flûte
et cordes

Concerto pour hautbois et violon

Concerto Brandebourgeois N°2



L'Ensemble Orchestral des Monts de la Madeleine, créé en 2012, résulte de la volonté du hautboïste Willy Bouche d'explorer le répertoire musical avec un œil nouveau, en s'entourant d'une équipe de solistes. La richesse des sonorités du double quintette (quintette à cordes et quintette à vent), à laquelle peuvent s'ajouter une trompette, des percussions ou un piano par exemple, permet à cette formation à effectif réduit de proposer à tous les publics des œuvres variées, empruntées tant à l'orchestre symphonique qu'à l'opéra ou à la musique de chambre.

Dimanche 30 juin / 17h
/ **FRANCHESSE** / TARIF : 8€

Dimanche 7 juillet / 17h
/ **NOYANT D'ALLIER** / TARIF : 8€

SOIRÉE CINÉMA



Collectif 88

Marie-Laure Larrat, flûte
Willy Bouche, hautbois
Julie Carles, basson
Fabien Vaissières, percussion
Delphine Bouscot, accordéon

MUSIQUE DE FILMS

MORRICONE :
Gabriel's oboe, Mission, Orca, Le clan des siciliens
DUKAS : L'apprenti sorcier, Fantasia
VERDI : La force du destin, Jean de Florette
HAENDEL : Sarabande, Barry Lindon
OFFENBACH : Barcarolle, La vie est belle
LEGRAND : Soeurs jumelles, les Demoiselles de Rochefort
COSMA : Le grand blond
BACH : Toccata, 20 000 lieues sous les mers et autres...
STRAUSS : Ainsi parlait..., 2001 l'odyssée de l'espace
BEETHOVEN : 9^{ème} sonate 2^{ème} mouvement, Orange mécanique
BERLIOZ : Dies irae symphonie fantastique, Shining
WAGNER : Walkyries, Apocalypse now
BARRY : James Bond
LAI : Un homme et une femme

AIRS D'OPÉRA



Ainhoa Zuazua
Rubira, soprano
Rémy Poulakis,
ténor
Mylène Berg, piano

PROGRAMME

DONIZETTI :
Élixir d'amour
Pour la cru dele Isota
Una furtiva lacrima
Caro elixir seis mío
(duo)
PUCCHINI : La Bohème
Chile la (duo)
Che gelida manina
Mi chiamano Mimi
O soave fanciulla (duo)
GOUNOD : Roméo et

Juliette
Ah , leve toi soleil
Je veux vivre
Ange adorable (duo)
PUCCHINI : Tosca
E luce van le Stelle
Visos d'arte
Mario, Mario(duo)
PUCCHINI : Bis Nesum
dorma (duo)

La soprano espagnole Ainhoa Zuazua Rubira et le ténor français Rémy Poulakis, accompagnés au piano par Mylène, nous offrent un magnifique bouquet d'extraits d'opéras italiens et français du XIX^e siècle, chantés en langue originale.

LE JAPON AU BOCAGE

Hiromi Uekusa,
violoncelle

Nicolas Seguin,
guitare

PROGRAMME

Avenida de Bueno Alres
J'attends à Meillers
C'est la vie,
Spanih Luna,
The road to Collorado



Hiromi Uekusa a commencé à étudier le violoncelle à l'âge de onze ans avec Tsurukichi Saito.

Elle a fréquenté «l'Université nationale des beaux-arts et de la musique» de Tokyo et a étudié auprès du professeur décédé Yasushi Horie et à la «Mozarteum International Summeracademy» à Salzbourg avec le professeur Jean Fournier.

Hiromi Uekusa joue également du jazz et de la musique pop avec les groupes «Aki Takase & Cosmopolis» et «Madhatters», et aime particulièrement la musique d'Astor Piazzolla. Après avoir obtenu son diplôme, Hiromi Uekusa a rejoint le «New Japan Philharmonie Orchestra» et a passé dix ans à se produire avec des artistes comme Maestro Seiji Ozawa, Mstislav Rostropovich et de nombreux autres musiciens fabuleux.

Ces expériences ont fourni à Hiromi Uekusa une base musicale solide lui permettant d'exprimer l'esprit de la musique. Elle se rend ensuite pendant deux ans aux États-Unis pour étudier avec Yehuda Hanani à Cincinnati, Ohio, où elle donne des récitals et participe au «Aspen Music Festival» au Colorado.

Hiromi Uekusa a publié le CD «Cafel930» contenant toute la musique d'Astor Piazzolla. Ce CD a conduit à un voyage à Buenos Aires, en Argentine, où elle a rendu visite à José Bragato, compositeur et violoncelliste du groupe Astor Piazzolla et meilleur ami d'Astor Piazzolla lui-même. M. Bragato s'est initié à l'esprit de la musique d'Astor Piazzolla. À son retour, elle a introduit la musique de Bragato au Japon et aux États-Unis, où elle a été très bien reçue. Hiromi Uekusa a participé au concert de Kiyoshi Takahashi au Carnegie Hall à New York et a collaboré avec Joe Hisaishi lors de tournées de concerts qui ont abouti au DVD «A Wish to the Moon».

Au cours des dernières années, Hiromi Uekusa a présenté des concerts en duo avec la harpiste Risako Hayakawa sous le nom de «Sound of the Sky» avec le concept de soins.

En 2017, à l'occasion de son concert très privé à l'Église Saint Julien à Meillers, elle a composé une musique au titre « Je t'attends à Meillers », et sorti un Album « Dreaming » avec 5 autres musiques de sa composition en mars 2018.

QUINTETTE À QUEUE



Quatuor à vent et piano

Willy Bouche, hautbois

Julien Chabod, clarinette

Pierre Rémondère, basson

Guillaume Bidar, cor

Mylène Berg, piano

PROGRAMME

MOZART :

Quintette pour piano
et vents K452 en mi bémol majeur

BEETHOVEN :

Quintette pour piano
et vents mi bémol majeur opus 16



Les deux superbes quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven sont au programme de ce concert. La pianiste Mylène Berg accompagnera le clarinetiste Julien Chabod, le corniste Pierre Rémondère, le bassoniste Guillaume Bidar et le hautboïste Willy Bouche.

SOIRÉE CUIVRÉE

Brass Band Arverne

Cyril Coutier,
direction

Camille Jarrety,
bugle

Aurélien Gendre, soliste
(cornet soprano)

Pierre Lesmarie, soliste
(saxhorn alto)

PROGRAMME

PETER GRAHAM : Call of the Cossacks

RODNEY NEWTON : Dimitri

PHILIP SPARKE : Flowerdale
et extrait de Hymn of the Highlands

JOHANN SEBASTIAN BACH :
Have Mercy, Lord ;

THIERRY DELERUYELLE :
Lions of Legends

ERIC WHITACRE : Lux Aurumque

MORTEN LLAURIDSEN : O Magnum
Mysterium

RANDY EDELMAN : To the Stars
et extrait du film Dragonheart



Fondé à l'occasion du réveil des Soirées de Chazeron en 2014, le Brass Band Arverne est un orchestre regroupant une trentaine de musiciens amateurs et professionnels de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Dans une région très ancrée dans la culture des orchestres d'harmonie et fanfares, le but du BBA est de contribuer à faire découvrir à tous les publics l'univers du brass band, formation typiquement anglo-saxonne réunissant cuivres doux & percussions.

Après une année 2018 charnière pour l'orchestre, qui s'est consolidé autour d'une structure associative et a accueilli Cyril Coutier à la direction, le BBA s'est illustré cette année à l'opéra de Clermont-Ferrand avec un programme axé sur des compositeurs contemporains tels Thierry Deleruyelle, Thomas Doss ou Jan van der Roost.

Pour animer cette soirée, l'orchestre reprendra une partie de ce programme tout en accompagnant la pianiste Clémentine Dubost sur deux morceaux pour lesquels ils se sont déjà produits en 2015 et en 2018 : le deuxième concerto pour piano et orchestre de Sergueï Rachmaninov et la Rhapsody in Blue de George Gershwin.

LA VUELTA

Maxime Point,
bandonéon

Rémi Cortial,
guitare

PROGRAMME

Partie tango

Ricardo Luis BRIGNOLO : Chiqué

Eduardo AROLAS : El Marne

Anselmo AIETA : Palomita Blanca Valse et
La Corralera Milonga

Hector STAMPONI : Flor de Lino Valse
mis Amores

Pedro LAURENZ : Milonga

Luis Alberto FERNANDEZ,
El Pollo Ricardo Tango

Leopoldo FEDERICO et Roberto GRELA :
Minguito Tinguítela

Feliciano BRUNELLI :
Ilusion de mi Vida Valse

Máximo BARBIERI :
De Vuelta y Media Milonga

Vicente GRECO : Ojos Negros Tango
Anibal Troilo A La Guardia Nueva Tango

Partie brésilienne

Tito VÉLIZ : Desdeñosa Cueca

Sivuca et Chico BUARQUE : João e Maria

Rudi et Nini FLORES : A Mi Corrientes
Chamame

Toninho FERRAGUTI : Sanfonema Ballade,
Frevo, Domingando



Du Rio de la Plata à Copacabana Beach, deux compères se comparent. Leurs instruments à cordes et à vent s'accordent et, avant même qu'on y pense, entament une danse nuptiale d'harmonies fécondes. L'influence des maîtres du port de Buenos Aires comme le célèbre duo Leopoldo Federico / Roberto Grella, mêle ses embruns embrassés aux emprunts iodés des plages d'Ipenama avec les Styles de Rio et du Nordeste dans lesquels la nervosité mélancolique du bandonéon laisse place à l'accordéon vivace et malicieux.

LE BESTIAIRE



Quintette à vent Pentatête et récitant

Marie-Laure Larrat, flûte

Willy Bouche, hautbois

Julie Carles, basson

Sophie Dopeux, clarinette

Nicolas Guillaux, cor

Isabelle Mendard, récitante

Le concert du Collectif 88 présentera Pierre et le loup, le célèbre conte musical écrit par Sergueï Prokofiev et raconté par une récitante Isabelle Mendard. Chaque instrument jouera le rôle d'un personnage, reconnaissable par un leitmotiv. Vous entendrez notamment à la flûte Marie-Laure Larrat ; à la clarinette Sophie Dopeux ; au basson Julie Carles ; au cor Nicolas Guillaux et au hautbois Willy Bouche.

PROGRAMME

SAINT SAËNS : Carnaval des animaux

PROKOFIEV : Pierre et le Loup

JEUNE TALENT

David Petrlik

violon solo

PROGRAMME

G. F. TELEMANN :

Fantaisie n.9 pour violon seul

N. PAGANINI : Caprice n.11 et 17 op.1 pour violon seul

P. BOULEZ :

Anthèmes 1 pour violon seul

J. S. BACH : Sonate n.1 en Sol mineur BWV 1001 pour violon seul

B. BARTOK : Sonate pour violon seul



Animé d'un sentiment de partage et de création, David Petrlik aime transmettre sa passion au public. En 2015, il obtient son Master avec les félicitations et poursuit sa formation dans le cycle d'excellence « Konzertexamen » à l'Université des Arts de Essen. L'année 2016 est une étape importante dans sa jeune carrière : David est sélectionné par Gidon Kremer pour participer au programme « Chamber music connects the world » et joue avec Steven Isserlis, Christian Tetzlaff et Gidon Kremer.

En 2017, David est lauréat du concours Felix Mendelssohn à Berlin et du prix « André Hoffmann » pour la meilleure interprétation de la pièce de M. Toshio Hosokawa avec Alexandre Kantorow au Festival « Les Sommets Musicaux de Gstaad ».

David vient récemment, en 2018, de remporter le 1^{er} Prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec le Trio Messiaen, composé de Théo Fouchenneret et Volodia van Keulen, ainsi que 5 autres Prix spéciaux dont le prix du public, le prix « Adami » de la meilleure interprétation du Triple Concerto de Beethoven, le prix « Sacem » de l'œuvre contemporaine de M. Franck Krawczyk, le prix de la Fondation Bullukian et de « La Belle Saison ».

QUATUOR À CORDES



Arta Balarta

Vera Markovitch,
Mehdi Al-Tinaoui,
violons

Aurélie Métivier, alto

Pascal Jemain, violoncelle

PROGRAMME

RAVEL : Quatuor en fa majeur opus 35

DEBUSSY : Quatuor en sol mineur

TANGO : Griseta et Mi fuelle rezonga

Animés par une envie irrésistible de partage et d'aventure, les Balartiens d'Arta Balarta ont décidé de prendre la route, ensemble.

Les rencontres, les heures partagées à jouer un répertoire de plus de deux siècles d'œuvres magistrales, les détours et escales sur d'autres continents, les fous rires, les moments de doute aussi, dessinent jour après jour ce voyage dont la destination importe moins que les chemins qu'il emprunte.

Avec comme seuls bagages, la musique -l'alma mater- et l'amitié.

(A l') «Arta Balarta» : Allons au hasard, à l'aventure.

TRIO MESSIAEN

David Pietrlík, violon

Volodia Van Keulen,
violoncelle

Théo Fouchenneret, piano



PROGRAMME

MEDELSSOHN : Trio n°2

SCHUBERT : Trio op.100

C'est par la rencontre de trois jeunes solistes que le trio Messiaen voit le jour en 2014. Tous diplômés du CNSM de Paris et lauréats de prestigieux concours (Concours Jascha Heifetz, concours Felix Mendelssohn, concours Rodolfo Lipizer, concours de la societa umanitaria de Milan et concours Gabriel Fauré), ils unissent leurs personnalités musicales au service de ce projet commun scellé par une amitié née entre les murs du Conservatoire.

Le Trio Messiaen est propulsé sur le devant de la scène internationale en remportant en 2018 le 1^{er} Prix à l'unanimité avec félicitations du jury du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, ainsi que 5 prix spéciaux.

D'ores et déjà salué et distingué par les médias, le Trio Messiaen se produit entre autres aux festivals de la Roque d'Anthéron, de Deauville, de Bélaise, de Povia de Varzim, aux Folles Journées de Nantes et Tokyo, à la Folle Nuit de Grenoble, et se fait l'invité de France Musique pour l'émission Plaisir du Quatuor animée par Stéphane Goldet.

Complices depuis leurs débuts avec le clarinetiste Raphaël Sèvre, ils abordent ensemble le répertoire du quatuor en « formation Messiaen » dont le célèbre Quatuor pour la fin du temps est l'œuvre maîtresse.

Le premier enregistrement dans cette formation paraît en novembre 2018 pour le label Mirare et est naturellement consacré au Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, ainsi qu'aux Court Studies from the Tempest de Thomas Adès.

Le Trio Messiaen est en résidence depuis 2014 à la Fondation Singer-Polignac.

REQUIEM MOZART

Ensemble Orchestral des Monts de la Madeleine

Direction : **Louis-Jean Perreau**
et **Blaise Plumettaz**

Ariane Wolhuter, soprano

Séverine Maras, mezzo

Rémy Poulakis, ténor

Jean-Baptiste Dumora, baryton

et le **Chœur Régional d'Auvergne**

Créé en l'an 2000, cet ensemble de chanteurs amateurs, dirigé depuis sa création par Blaise Plumettaz, a pour activité le travail musical et vocal d'œuvres du répertoire et leur présentation au public lors de concerts, objectif nécessaire pour stimuler la recherche de qualité vocale et le plaisir du partage musical. Cet objectif le conduit, grâce à l'intense engagement de tous ses choristes amateurs, à proposer chaque année une saison de concerts, à partager de nombreux projets avec les institutions locales, et à rayonner hors des frontières régionales.

Ce travail musical de qualité va évidemment de pair avec une sérieuse formation interne ; elle bénéficie en particulier aux très nombreux choristes qui sont eux-mêmes intervenants en milieu scolaire, professeurs de musique ou chefs de chœur : ils réinvestissent cette formation dans leurs activités musicales.



Pour tous les choristes de la région Auvergne, le Chœur est un pôle attractif, un lieu privilégié d'exigence artistique et d'émulation dans le domaine choral. Par les concerts partagés comme par les auditions de recrutement, ces choristes sont incités à améliorer leurs compétences, ce qui conduit à un renouvellement régulier du groupe.

En parallèle, le Chœur Régional d'Auvergne participe à l'élargissement et à la formation des publics. Véritable pôle culturel, il propose dans toute la région des répétitions commentées, il organise des conférences autour d'œuvres et de programmes souvent très originaux, ainsi que des partenariats avec le milieu scolaire. Il collabore avec les autres institutions musicales locales, Orchestre d'Auvergne, Centre Lyrique Clermont-Auvergne...

Le Chœur a une intense activité de concerts dans les quatre départements de la région et rayonne régulièrement hors de ses frontières. En dix ans, il a participé à des concerts de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire), de l'Orchestre d'Auvergne (dir. Arie van Beek et Roberto Forés Veses)... Il a chanté dans de nombreux festivals tels que La Chaise-Dieu, les Musicales du Lubéron, les Temps Musicaux de Ramatuelle, Bach en Combrailles, Piano à Riom, Musiques Démesurées.

/ INFOS

Pour rappel, aucune réservation n'est possible pour les concerts du festival.

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début de chaque représentation et le placement est donc libre. La limite du nombre de spectateurs dépend simplement de la capacité d'accueil de chaque église. Pour des raisons de sécurité, les organisateurs se réservent le droit de refuser l'entrée de spectateurs s'ils considèrent que cette limite est atteinte.

Gratuit pour les moins de 16 ans

Pass concerts : 50€ pour l'ensemble des concerts

À retirer à l'Office de tourisme

Horaires d'ouverture de l'Office de tourisme

Du 15/03 au 30/06 : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h30 / Dimanche et jour férié : 9h30 - 12h30

Du 1/07 au 31/08 : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h30 / Dimanche et jour férié : 9h30 - 12h30 et 14h30 - 18h30

Du 1/09 au 15/11 : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h30 / Dimanche et jour férié : 9h30 - 12h30

1, place de l'Hôtel de Ville - 03160 BOURBON-L'ARCHAMBAULT

Tél. : 00 33 (0)4 70 67 09 79 - courriel : otbourbon@free.fr

Site Internet : www.ot-bourbon.com



Horaires d'ouverture de la Communauté de Communes

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h00

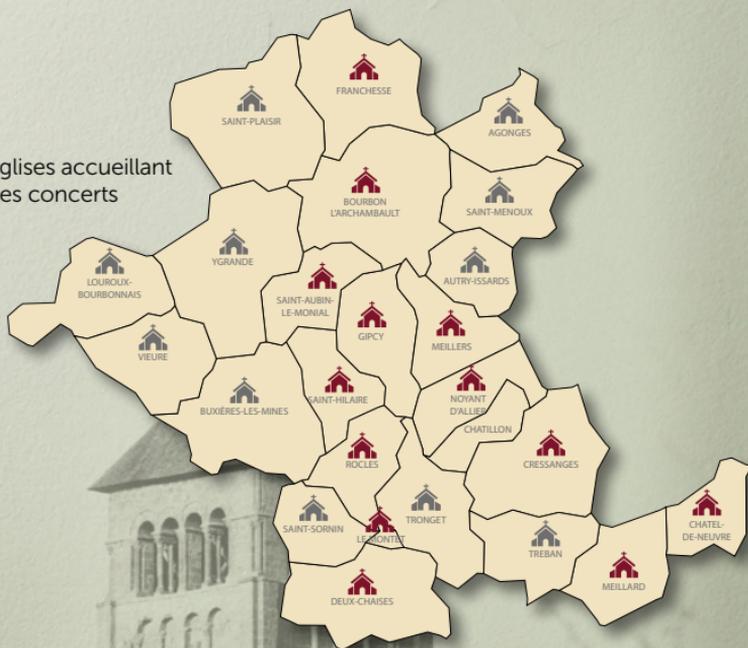
1, place de l'Hôtel de Ville - 03160 BOURBON-L'ARCHAMBAULT

Tél. : 00 33(0)4 70 67 11 89 - Courriel : contact@ccbb.fr



Les églises sur le territoire de la Communauté de Communes du Bocage Bourbonnais

 Églises accueillant
des concerts



Communauté de Communes du Bocage Bourbonnais
1, place de l'Hôtel de Ville - 03160 Bourbon-l'Archambault
04 70 67 11 89 - contact@ccbb.fr

